Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO BASE DE CREACIÓN – COMUNA 2

Red: CREACIÓN ESCÉNICA **Énfasis (del proceso o lote):** LOTE UNO (1) – CIRCO SOCIAL. LABORATORIO DE CREACIÓN ESCÉNICA.

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): COMUNA 2 – LA FRANCIA

Fecha: 16/10/2025 **Horario:** 5:30pm - 7:30pm **Lugar:** CASA PARA EL ENCUENTRO EDUARDO GALEANO

Propósito del proceso: Desarrollar un proceso de educación para la paz, formación artística y oferta cultural desde la metodología Circo Momo, que fomente la sana convivencia, el desarrollo integral en niñas, niños, adolescentes, jóvenes y familias de las comunas 2, 4, 7 y 13 de la ciudad de Medellín, fortaleciendo sus habilidades para la vida, fomentando la creatividad, el empoderamiento y la participación ciudadana, a través de prácticas colaborativas que promuevan el respeto, la diversidad y la transformación social.

Propósito de la jornada: Reflexionar sobre la experiencia vivida durante el intercambio, reconociendo aprendizajes, emociones y retos; reconstruir los acuerdos de convivencia desde la práctica corporal y proyectar nuevas metas para el proceso artístico.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
15 min	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	El encuentro inicia con un saludo energético tipo “ola corporal”: cada participante realiza un gesto breve que el grupo amplifica, simbolizando el crecimiento colectivo. Se explica que el foco de hoy será trabajar **entradas, salidas y transiciones** entre números breves, entendiendo la	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A

		circulación escénica como parte esencial de la muestra final. Se repasan acuerdos de disciplina artística: puntualidad, escucha, respeto a los turnos y concentración en escena.	
15 min	**2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas**	El grupo realiza un ejercicio de caminata escénica con cambio de niveles: arriba–medio–suelo. Se integra el objeto elegido desde la sesión anterior (pelotas, clavas, aros, diábolo o plato chino). Cada participante encuentra tres posiciones clave: **inicio, tránsito y final** con su objeto. En parejas, una persona camina con su propósito escénico mientras la otra observa y luego intercambian roles. Se conversa brevemente: ¿cómo cambia mi energía cuando entro y cuando salgo? ¿Qué quiero transmitir antes de hacer mi truco?	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** pelotas, clavas, aros, diábolo o plato chino
50 min	**3. Ampliación conceptual y experiencial**	El foco se centra en diseñar y practicar **secuencias breves encadenadas**. Cada participante repite una mini entrada individual (8–12 segundos) iniciando desde fuera del espacio, entrando, mostrando su momento y saliendo de forma clara. Se trabaja: respiración al entrar, foco visual, manejo de objeto, pausa final para aplauso ficticio. El artista formador da indicaciones personalizadas: postura, mirada, volumen corporal, pausa.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Pelotas Clavas Diábolo Parlante Platos chinos

10 minutos-DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
15 min	**4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)**	Ensayo de una cadena escénica fluida con música: cada participante entra, presenta en mímica, sale y da paso al siguiente. El artista formador observa ritmo grupal, silencios, coordinación, tiempos muertos, energía acumulativa. Se hace una segunda pasada integrando correcciones: claridad en postura inicial, respiración, mirada al público, cierre fuerte. Se promueve la celebración de pequeños avances con aplausos cortos y gestos de ánimo.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** Parlante
15 min	**5. Valoración**	Estiramiento suave enfocado en muñecas, hombros y espalda. Rueda final de palabra y cierre ritualizado: cada artista hace un gesto pequeño que simbolice “luz en escena” y se cierra con respiración conjunta en postura elevada.	**Responsable:** Alexander Orozco **Materiales:** N/A